

Die Kunst der Rezeption The Art of Reception

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg
A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg
28–30 November 2013

The conference which aims mainly at young researchers is dealing with processes of reception in visual arts. Images (in the broadest sense: sculpture as well as performance, oil on canvas or Hollywood movies) are rambling through cultures and times. Decoding of their changing meanings and references is a key to the understanding of the involved cultures. Looking at recent publications it seems that in the wake of Aby Warburg's analysis of classical reception in the renaissance art history and classics are still the protagonists of reception studies.

An analysis which is to go beyond the mere allocation of illustrative functions of such works of visual arts and the receptive processes of production may not just be carried out by using methods of iconography, iconology and formal aesthetics only. Methods of narratology and semiotics for example may also be applied which involves further disciplines such as media studies, linguistics, cultural anthropology or philosophy. Hence it is apparent from a cursory view of this field minted by visual studies that reception studies are inviting trans- and interdisciplinary perspectives. The conference will concentrate on the following topics:

- Reception studies as a trans- and interdisciplinary field
- Processes of reception and methods of analysis
- Aspects of intermediality
- Reception and culture

The conference is organised by students of art history and archaeology of the University of Hamburg. It will contain lectures and workshops on the main topics and provide opportunities for discussion. We are especially looking for contributions which deal with processes of reception in visual arts in an interdisciplinary way. There is no limitation to certain times or cultures. Proposals for lectures (30 min) or workshops (60 min) in German or English may be sent to mail@kunstderrezeption.de (contact persons: Jacobus Bracker, Ann-Kathrin Hubrich)

until 31 July 2013. Abstracts should not exceed 300 words. Further we would be grateful to receive a short academic CV.

Funding of speakers' travel and accommodation expenses can currently not be guaranteed. However, participation in the conference is free of any charge.

Program

Donnerstag/Thursday, 28. November 2013

17.45 Anmeldung/Registration

18.15 – 18.30 Begrüßung durch die Veranstaltenden/Welcome address by the organisers

18.30 – 19.00 Begrüßung durch/Welcome address by *Martina Seifert, Hamburg*

19.00 Abendvortrag/Evening lecture: Vom männlichen Bestehen einer Gefahr zur Ideologie der totalen Vernichtung: Skylla und die Sirenen zwischen Spätantike und Mittelalter, *Susanne Moraw, Berlin*

20.00 Umtrunk/Reception

Freitag/Friday, 29. November 2013

08.45 – 09.15 Anmeldung/Registration

09.15 – 10.00 The Art of Quotation. Forms and Themes of the Art Quote, 1990-2010, *Nina Heydemann, Leipzig/London*

10.00 – 10.45 Die Viellogik des Bildes: Surreale Transformationen bei Remedios Varo, *Linn Burchert, Berlin*

10.45 – 11.00 Kaffeepause/Coffee break

11.00 – 11.45 'Painting with Light': The Art of Film and Greek Tragedy, *Anastasia Bakogianni, Milton Keynes*

11.45 – 12.30 Blick_folgen. Eye-Tracking als Analyseinstrument zur Beantwortung rezeptionsästhetischer Fragestellungen, *Hanna Brinkmann/Laura Commare, Wien*

12.30 – 13.30 Mittagspause/Lunch break

13.30 – 14.15 Rezeption als Identitätsstiftung – Bemerkungen über Rezeption als Teil des Bedeutungsprogramms frühchristlicher Sarkophagplastik, *Adriana Kapsreiter, Berlin*

14.15 – 15.00 Fremde und Vertrautheit in Hannah Höchs Serie „Aus einem ethnographischen Museum“ 1924-1934, *Lara Viktoria Rath, Heidelberg/Paris*

15.00 – 15.15 Kaffeepause/Coffee break

15.15 – 16.00 „[...] die Autorität der Antichen [...]“ – Das Modell visueller Autorität am Beispiel frühneuzeitlicher Antikenrezeption, *Sebastian Dohe, Kassel*

16.00 – 16.45 Die Idee der *Gerechtigkeit*. Legitimation durch Rezeption, *Ann-Kathrin Hubrich, Hamburg*

16.45 – 17.00 Kaffeepause/Coffee break

17.00 – 17.45 Aphrodite becomes Eve: The Early Reception of Praxiteles's Knidia, *Sadie Pickup, London*

19.00 Abendempfang, Buffet/Reception, buffet

Samstag/Saturday, 30. November 2013

09.00 – 09.45 Rezeption griechischer Plastik als Phänomen der neuzeitlichen Grabkunst – Das Ehrengrab für Peter Joseph Leydig auf dem Mainzer Hauptfriedhof, *Fabienne Richter, Mainz*

09.45 – 10.45 Workshop I: Dynamische Bilder im Kontext. Workshop zur Bedeutungskonstruktion in visuellen Narrativen, *John A. Bateman/Jennifer Henke/Janina Wildfeuer, Bremen*

Workshop II: Sehen in Bewegung. Möglichkeiten und Grenzen der rezeptionsästhetischen Analyse von Architektur und ihren Bildwerken, *Jeannet Hommers, Hamburg*

10.45 – 11.00 Kaffeepause/Coffee break

11.00 – 11.45 Im Labyrinth der Rezeption. Kritik der Rezeption von Gianlorenzo Berninis erster Brunnenskulptur, *Anna Seidel, Hamburg*
11.45 – 12.30 Das Gesicht als „Spiegel der Seele“? - Problematiken der Bildnisinterpretation am Beispiel der Wissenschaftsgeschichte des Caesar- und Trajansporträts, *Lisa Jureczko, Düsseldorf*
12.30 – 13.30 Mittagspause/Lunch break
13.30 – 14.15 Reception of Ancient Images and the Narratological Perspective, *Jacobus Bracker, Hamburg*
14.15 – 15.00 Repräsentationale Konvergenz. Zur Logik der Immersion in rezeptionstheoretischer Perspektive, *Lars Christian Grabbe, Kiel*
15.00 – 15.15 Kaffeepause/Coffee break
15.15 – 16.00 Das Kopenhagener Stundenbuch, *Rostislav Tumanov, Hamburg*
16.00 – 16.45 Federico Zuccaris *Dante Historiato* – Ein multimediales Bilderbuch, *Tanja Westermann, Berlin*
16.45 – 17.30 Abschlussdiskussion/Final discussion
Die Teilnahme ist kostenlos. Participation is free of any charge.

Ort/Location: Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, Flügel West (ESA W), 20146 Hamburg

Organisation: Jacobus Bracker & Ann-Kathrin Hubrich,
mail@kunstderrezeption.de

Aktuelles Programm/Updated program <http://www.kunstderrezeption.de>